

Μαθητές και μαθήτριες που συμμετέχουν

Αντιγόνη: Χριστίνα Ρελάκη (B3), Ιόλη Οτάκε (Α΄ λυκείου)
Ισμήνη: Βασιλική Μπλάνα (Γ2), Ελένη Σιμοπούλου (B3)
Κρέων: Χριστόδουλος Λούκουτος, (Γ2) Άρης Κρητικός (B2)
Αίμονας: Γιωργής Καρούμπης (A1)
Φύλακες: Αντώνης Έξαρχος (B3), Απόλλωνας Δούνης (A1)
Τειρεσίας: Χρήστος Αναγνώστου (B1)
Εξάγγελος: Κωνσταντίνα Μαντά (Γ2)
Ευρυδίκη: Βασιλική Μπλάνα (Γ2)
Χορός: Δέσποινα Κάππη (B1), Ιόλη Παπαδοπούλου (B2), Ναταλία Πάτσκα (B2), Όλγα Αράπογλου (A1), Έφη Μειντάνη (A2), Ναταλία Μπολοβίνου (A2), Μαρία Ναυλιώτου (A2), Δανάη Παπαδάτου (A2), Χριστίνα Ράπτη (A3), Εμιλιάννα Σπυράτου (A3), Γιωργής Καρούμπης (A1), Αντώνης Έξαρχος (B3), Απόλλωνας Δούνης (A1), Χρήστος Αναγνώστου (B1), Κωνσταντίνα Μαντά (Γ2), Βασιλική Μπλάνα (Γ2), Ελένη Σιμοπούλου (B3), Χριστίνα Ρελάκη (B3), Χριστόδουλος Λούκουτος (Γ2), Άρης Κρητικός (B1), Ιόλη Οτάκε (Α΄ λυκείου)

Σκηνοθεσία, δραματουργία: Θάλεια-Μαρί Παπαδοπούλου
Χορογραφία, μουσική: Θάλεια-Μαρί Παπαδοπούλου
Δημιουργία αφίσας: Ναταλία Πάτσκα (B2)
Καλλιτεχνική επιμέλεια αφίσας: Φανή Δαμιανάκη
Κοστούμια-σκηνικά: Εθνική Λυρική Σκηνή
Υπεύθυνες καθηγήτριες: Μαρία Πραγκασθή - Κατερίνα Νικολοπούλου

Με την ευγενική υποστήριξη

του Συλλόγου Αποφοίτων του Εθνικού Εκπαιδευτηρίου Αναβρύτων,
του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων,
του Προτύπου Γυμνασίου Αναβρύτων
και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Πρότυπο Γυμνάσιο Αναβρύτων
Θεατρικός Όμιλος
2023-2024
Σοφοκλή
ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Μαθητικά Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος:
Πέμπτη 18 Απριλίου 2024, 10:00πμ
Αίθουσα Αντώνης Σαμαράκης, Κερατσίνι
και
Παρασκευή 19 Απριλίου 2024, 6:30μμ
Δημαρχείο Αχαρνών

Σκηνοθετική καθοδήγηση: Θάλεια-Μαρί Παπαδοπούλου
Υπεύθυνες καθηγήτριες: Μαρία Πραγκασθή-Κατερίνα Νικολοπούλου
Σύλλογος Αποφοίτων Εθνικού Εκπαιδευτηρίου Αναβρύτων

Σχεδιαστής: Νικολός Παύλος - Αίθουσα Φεστίβαλ

Σοφοκλή, Αντιγόνη

Η τραγωδία «διδάχθηκε» για πρώτη φορά στα Μεγάλα Διονύσια, στην Αθήνα, το **442 π.Χ.** κερδίζοντας την πρώτη νίκη. Στη νεότερη εποχή έχει παρουσιαστεί πολλές φορές σε όλο τον κόσμο, έχει εμπνεύσει καλλιτέχνες (Ζ. Ανούιγ, Μ. Μπρέχτ, Ν. Λύτρας κ.ά.) και προσελκύσει το ενδιαφέρον πολλών διανοητών. Σύμφωνα με τον Χέγκελ, είναι «ένα από τα υψηλότερα και πιο ολοκληρωμένα έργα τέχνης που δημιούργησε ποτέ η ανθρώπινη προσπάθεια». Ο Κ. Καστοριάδης τη χαρακτηρίζει ως «την τραγωδία με το μεγαλύτερο πολιτικό βάθος», ως «μια κορυφή της δημοκρατικής πολιτικής σκέψης και στάσης, που αποκλείει και καταδικάζει το μόνος φρονεΐν».

Το βασικό της θέμα είναι η σύγκρουση μεταξύ των δύο ηρώων, της Αντιγόνης και του Κρέοντα και, πίσω από αυτή, η σύγκρουση του θεϊκού με τον ανθρώπινο νόμο, της γυναικειάς με την ανδρική υπόσταση, της νεότητας με την ωριμότητα, του ατομικού με το συλλογικό καλό. Η ηρωίδα είναι το **ύψιστο σύμβολο του ανθρωπισμού**, της αντίστασης στον αυταρχισμό της εξουσίας, της **αξιοπρέπειας και της ευγένειας**, της αποφασιστικότητας και της αφοσίωσης σε ιδανικά και αξίες.

Στη δική μας προσέγγιση ο λόγος, η κίνηση, ο ρυθμός και η μουσική είναι τα εργαλεία με τα οποία επιχειρούμε να αποδώσουμε τα δραματικά πρόσωπα του έργου και την αντίφαση που ταιριάζει στον εφηβικό χαρακτήρα των νεαρών συντελεστών μας: **πίστη στις παραδόσεις** από τη μια - χαρακτηριστικό ώριμων ηλικιών - και **παρόρμηση, επανάσταση κατά της εξουσίας** από την άλλη - στοιχείο νεαρότερου νου – που υποκινείται από το προσωπικό συναίσθημα και οδηγεί σε κορυφώσεις του δράματος.

Το έναυσμα για την ενασχόλησή μας με το έργο έδωσε το γεγονός ότι στα νεότερα χρόνια, το **1954**, οι τότε μαθητές του Σχολείου μας και νυν **Απόφοιτοι του Εθνικού Εκπαιδευτηρίου Αναβρύτων** παρουσίασαν την Αντιγόνη στα αρχαία ελληνικά με μεγάλη επιτυχία και με τη συμβολή του **Εθνικού Θεάτρου**. Σήμερα, που συμπληρώνονται 70 χρόνια, η Αντιγόνη παρουσιάζεται από τους τωρινούς μαθητές του Προτύπου Γυμνασίου Αναβρύτων, συνδέοντας το παρελθόν με το παρόν...

Η υπόθεση

Ο νέος βασιλιάς της Θήβας, **Κρέων**, μετά τον θάνατο των διαδόχων του θρόνου και αδελφών της **Αντιγόνης** και της **Ισμήνης**, διατάζει τον λαό να θάψει τον έναν με τιμές, τον **Ετεοκλή**, αλλά να αφήσει άταφο τον άλλο, τον **Πολυνείκη**, που πολέμησε εναντίον της πόλης του. Η Αντιγόνη αρνείται να υπακούσει στην εντολή κι αποφασίζει να θάψει μόνη της τον Πολυνείκη. Συλλαμβάνεται και καταδικάζεται σε θάνατο. Ο **Αίμων**, γιος του Κρέοντα και αρραβωνιαστικός της Αντιγόνης, ζητά από τον πατέρα του να φανεί ευσπλαχνικός. Άκαμπος ο βασιλιάς εμμένει στην απόφασή του, ώσπου **ο μάντης Τειρεσίας** τον προειδοποιεί για την επικείμενη καταστροφή του. Ο Κρέων αλλάζει γνώμη, αλλά είναι πια αργά. Η Αντιγόνη απαγχονίζεται και ο Αίμων αυτοκτονεί. Η μητέρα του και γυναίκα του Κρέοντα, η **Ευρυδίκη**, απαγχονίζεται και αυτή, όταν πληροφορείται τον θάνατο του γιου της. Ο Κρέων απομένει στο τέλος του έργου μόνος και συντετριμμένος...